¿Quién fue...?

N.° 252 ViD EDITORIAL

John Lennon

Año V No. 252 - Noviembre 7 de 1988 - Revista Semanal.







BEATLETRIVIA:

1. ¿Cuál es el nombre completo del L.P. Sargento Pimienta?
2. ¿A quién le dedicó Paul "Elena Ruedas"?
3. ¿Cómo se llaman los papás de Ringo?
4. ¿Y su padrastro?
5. ¿Cuál es el nombre oficial del álbum blanco?
6. ¿Cómo se llaman las 2 canciones que John le dedicó a su mamá en 1970?
7. "Dame Amor", salió en sencillo junto con la canción...
8. ¿Cuáles fueron los dos primeros discos Extended Play de los Beatles en Inglaterra?
9. ¿Con qué himno comienza "All you need is love"?
10. ¿En qué número empezó la revista "Quién fue John Lennon"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL   DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.





LOS BEATLES REGRESARON A LIVERPOOL Y BRIAN EPSTEIN PERMANECIÓ EN LONDRES PARA ESPERAR LA RESPUESTA DE LA DISQUERA.



ESTA NO TARDÓ EN LLEGAR Y FUE DECEPCIONANTE.

EL CONSEJO DE LA COMPAÑÍA DECIDIÓ QUE TU GRUPO NO SERÁ CONTRATADO.

EL MANAGER SE ENTREVISTÓ CON EL EJECUTIVO DICK ROWE, PERO TODO FUE INÚTIL.

LO SIENTO; ASÍ SON ESTAS COSAS.

LA NOTICIA DEPRIMIÓ A LENNON Y LOS SUYOS.

CREO QUE JAMÁS SALDREMOS DE ESTA CIUDAD.

QF 252- 2

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

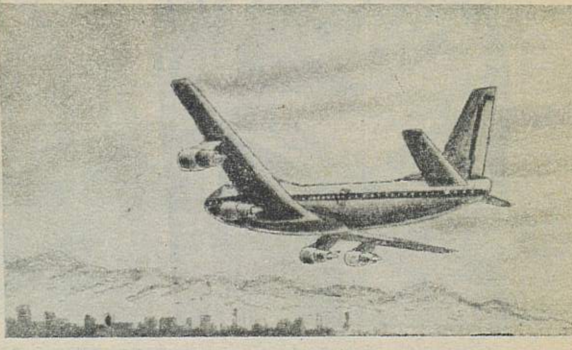

POR AQUEL ENTONCES, STU VISITÓ LIVERPOOL Y TODOS NOTARON SU MAL ESTADO.
¡AMIGO!


EL JOVEN ARTISTA REGRESÓ A HAMBURGO Y PRONTO EMPEORÓ, HASTA PONERSE MUY GRAVE.
UUUUUUUUUU


EL DIEZ DE ABRIL DE 1962, MIENTRAS ERA CONDUCIDO A UN HOSPITAL, STUART SUTCLIFFE FALLECIÓ EN BRAZOS DE SU ADORADA ASTRID.
¡NOOO! ¡MI AMOR...!
DF 252 - 3

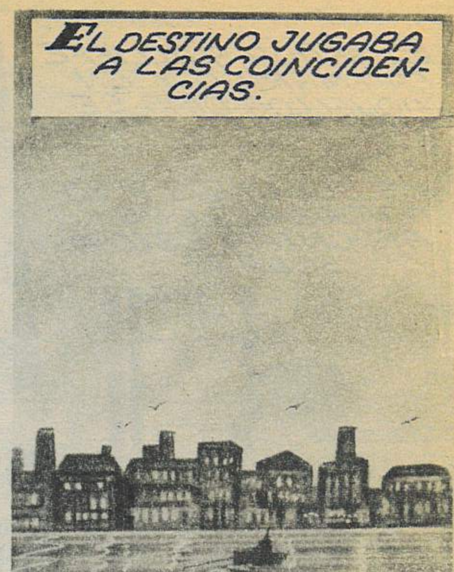


AJENOS A LA SUERTE DE SU ENTRAÑABLE AMIGO, JOHN, PAUL Y PETE BEST, QUE ADELANTARON SU VIAJE DOS DÍAS, ARRIBABAN JUSTO EN ESOS MOMENTOS AL PUERTO ALEMÁN.






BUENO, ÉL LLEGARÁ MAÑANA CON EPSTEIN.
¡QUÉ ALEGRÍA VOLVER A HAMBURGO!


EL DESTINO JUGABA A LAS COINCIDENCIAS.


ESE DÍA LA MADRE DE STU RECIBIÓ UN TELEGRAMA DE ASTRID, INFORMÁNDOLE DE LA TRAGEDIA.
¡DIOS, N-NO...!


LA POBRE MUJER SE SINTIÓ MORIR.
¡MI HIJO! ¡MI QUERIDO STUART...!


OF 252- 5


EL SEÑOR SUTCLIFFE ERA MARINO, Y EN AQUELLOS DÍAS SE HALLABA EMBARCADO.
MIS DOS HIJAS Y YO TENDREMOS QUE AFRONTAR ESTO A SOLAS.
DE INMEDIATO COMPRÓ UN BOLETO PARA EL PRIMER VUELO QUE SALIERA HACIA HAMBURGO. EN EL MISMO VIAJE IRÍAN GEORGE HARRISON Y BRIAN EPSTEIN.
¡SEÑORA SUTCLIFFE!
¡GEORGIE, MUCHACHO! ¿SUPISTE LO QUE PASÓ?
N-NO...
DF 252- 6

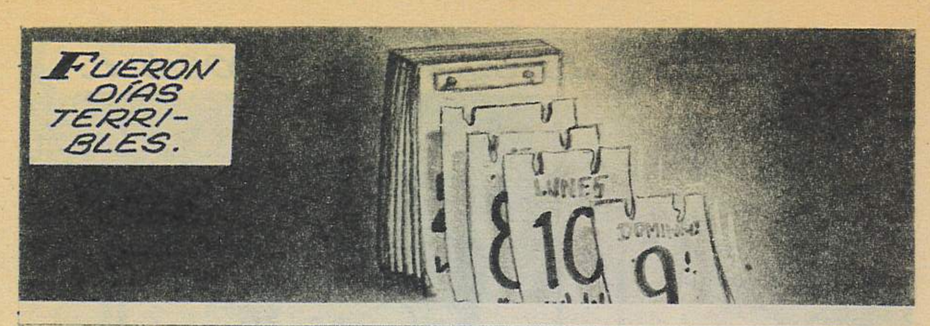


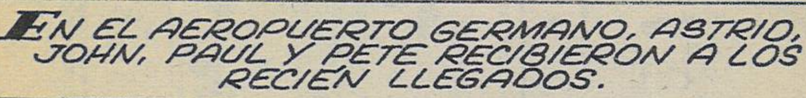
POR DESGRACIA LO ES... ASTRID ME AVISÓ ANOCHE.

NO SABE CUÁNTO LO SIENTO, SEÑORA.

LA AYUDAREMOS EN TODO LO QUE NECESITE. CUENTE CON NOSOTROS.

GRACIAS, SEÑOR EPSTEIN... MUCHAS GRACIAS.


FUERON DÍAS TERRIBLES.


EN EL AEROPUERTO GERMANO, ASTRID, JOHN, PAUL Y PETE RECIBIERON A LOS RECIÉN LLEGADOS.


¡MILLIE!
¡MI POBRECITA MUCHACHA!


MC CARTNEY Y BEST TENÍAN LOS OJOS ROJOS POR LA PENA.
ESTO NOS HA DOLIDO EN EL ALMA.
LO SÉ, PAUL.
QF 252- 8


EN CAMBIO, LENNON SE COMPORTÓ EX-TRAÑAMENTE DURO Y FRÍO.
LO SIENTO, SEÑORA SUTCLIFFE.
GRACIAS, JOHNNY.
ERA SIN DUDA UNA ACTITUD DE-FENSIVA, PUES SE TRATABA DEL MÁS AFECTADO DE LOS CUATRO.
PARA JOHN, STU HA-BÍA SIDO MÁS QUE UN AMIGO, UN HER-MANO.
PERO SE NEGÓ A EXTERIORIZARLO Y LOS DEMÁS SE SIN-TIERON DESCONCER-TADOS.
¿QUÉ LE PASA A ESE? PARECE QUE NO LE IMPORTA...
NO LO ENTIENDO...
DF 252 - 9



"BEATLES de 6 a 7 de la noche

A PESAR DE SER UN PERSONAJE TEMIBLE, WEISSLEDER CONTABA CON EL RESPETO DE SUS EMPLEADOS.

SE ALOJARÁN EN EL HOTEL QUE TENGO FRENTE AL CLUB.

BIEN. NOS VEREMOS ESTA NOCHE.

POR SUPUESTO.

LOS BEATLES ALTERNARÍAN CON OTROS TRES GRUPOS INGLESES.

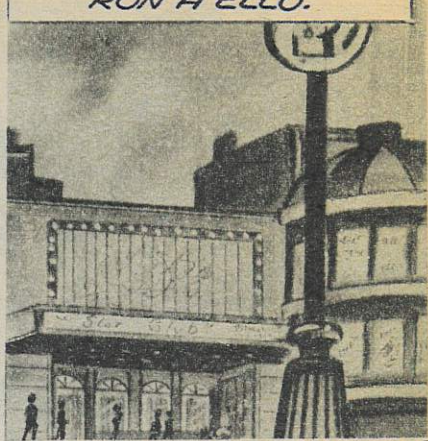
¿SUPIERON QUIÉNES TOCAN AQUÍ?

SÍ; LOS BIG THREE, KINGSIZE TAYLOR Y LOS DOMINOES.



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde


DEBERÁN DEMOSTRAR QUE SON LOS MEJORES.
¡ESO NI LO DUDES, BRIAN!


EL AMBIENTE DEL "STAR CLUB" ERA PROPICIO PARA EXPLAYARSE, Y LOS CHICOS NO SE RESISTIERON A ELLO.


DE TODOS LOS MÚSICOS QUE AHÍ SE PRESENTABAN, EL MÁS DESCHAVETADO ERA ADRIAN BARBER, GUITARRISTA DE LOS BIG THREE.


PERO JOHN LENNON NO ESTABA DISPUESTO A QUE ALGUIEN SUPERARA SUS EXCENTRICIDADES.
¡SERÉ LA MÁXIMA ATRACCIÓN!
OF 252 13

ANTES DE UNA SEMANA, JOHN Y ADRIAN COMPETÍAN PARA VER QUIÉN COMETÍA LAS PEORES LOCURAS.

ar Club " BA

ASÍ, MIENTRAS BARBER SE PASEABA POR LA AVENIDA REEPERBAHN ARRASTRANDO SU CEPILLO PARA EL PELO COMO SI FUERA UN PERRO...

LENNON SALÍA AL ESCENARIO DEL CLUB TOTALMENTE DESNUDO.

¡HOLA, AMIGOS!

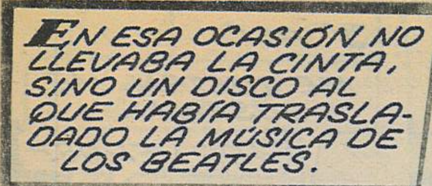
EN OTRA OCASIÓN, ADRIAN MANDÓ METER UN CERDO A LA CAMA DEL CANTANTE DE LOS DOMINOES.

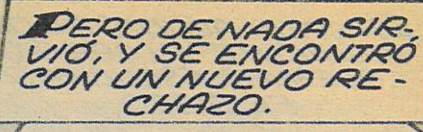
¡CUANDO LLEGUE ESTA NOCHE A DORMIR, SE LLEVARÁ EL GRAN SUSTO!



de 2 a 3 de la tarde


A FINALES DE ABRIL DE AQUEL 1962, BRIAN EPSTEIN VIAJÓ A LONDRES.
¡HARÉ EL ÚLTIMO INTENTO DE VENDER LA GRABACIÓN!
YA HABÍA RECORRIDO TODAS LAS EMPRESAS DISQUERAS Y SÓLO LE FALTABA UNA.
¡IRÉ A LA "EMBASSY"!
AQUEL SELLO CONTABA CON CIERTO DESPRESTIGIO, YA QUE ESTABA PATROCINADO POR LA CADENA COMERCIAL "WOOLWORTH'S."
¡SI NO ME ACEPTAN AHÍ, NO SÉ LO QUE HARÉ!
ØF 252-16







FRUSTRADO, ACUDIÓ CON UN AMIGO LONDINENSE QUE LE DIO UN CONSEJO.

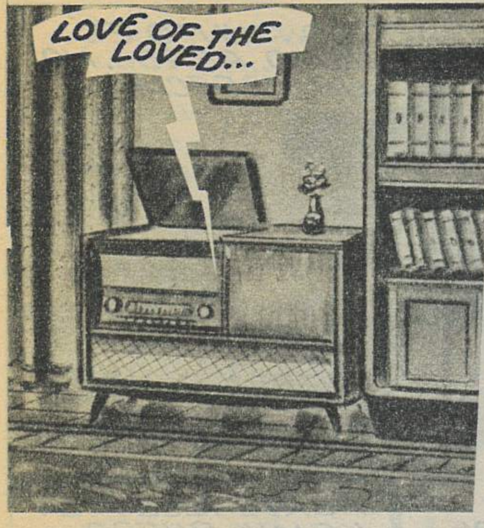
SI DICES QUE SON TAN VALIOSOS, ¿POR QUÉ NO VAS A LA EDITORA "ARDMORE Y BEECHWOOD"?

NO LA CONOZCO.

PERTENECE A LA "EMI." PUEDO CONSEGUIRTE UNA CITA CON SU DIRECTOR, SYD COLEMAN.

¡FANTÁSTICO!

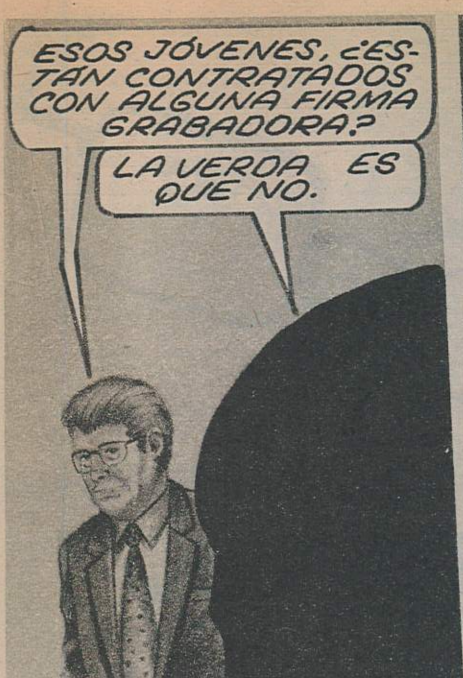
OF 252-17

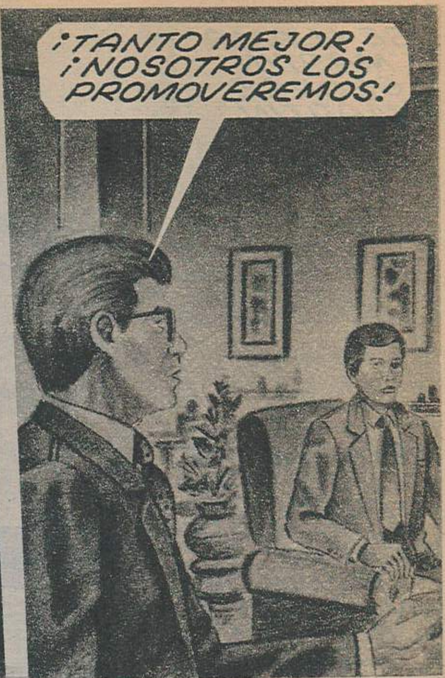

EPSTEIN ACUDIÓ AL DÍA SIGUIENTE Y LOGRÓ QUE COLEMAN ESCUCHARA EL DISCO.
LOVE OF THE LOVED...


Y ASÍ...
ME GUSTAN, ME GUSTAN...
¿DE VERAS?


CLARO. ¿POR QUÉ LO DUDA?
NO, POR NADA...
QF 252-18


ES MÁS: LE OFREZCO EDITAR DOS DE LAS CANCIONES.
¡MAGNÍFICO!





VENGA MAÑANA TEMPRANO Y REPÓRTESE CON NUESTRO JEFE DEL DEPARTAMENTO DE "ARTISTAS Y REPERTORIO".

¿CUÁL ES SU NOMBRE?

QF 252-19



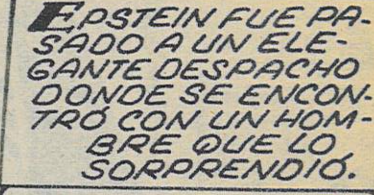
"BEATLES de 6 a 7 de la noche



AL DÍA SIGUIENTE, PUNTUAL COMO ERA SU COSTUMBRE, BRIAN SE PRESENTÓ EN LAS OFICINAS DE AQUEL DESCONOCIDO.

VENGO A VER AL SEÑOR GEORGE MARTIN.

ADELANTE. LO ESTÁ ESPERANDO.



BUENOS DÍAS, SEÑOR EPSTEIN.

?

DF 252-21



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

DEME EL ACETATO; LO ESCUCHAREMOS DE UNA VEZ.

ESPERO QUE LE GUSTEN.

AL SEÑOR COLEMAN LE PARECIERON BUENOS Y...

SÍ, YA ME LO DIJO.

SIN EMBARGO, PREFIERO ESPERAR A ESCUCHARLOS Y NO BASARME EN OPINIONES AJENAS.

SÍ, CLARO...

GEORGE ESCUCHÓ LA MÚSICA CON SUMA ATENCIÓN.

HELLO, LITTLE GIRL...

DF 252-23

en RADIO EXITOS”


Y AL TERMINAR...
SUENAN BIEN, SIN DUDA ALGUNA.
¿VERDAD?


CLARO QUE NO SON MUY COMERCIALES QUE DIGAMOS.




AQUELLA FRASE LE SONÓ A BRIAN COMO UNA SENTENCIA DE MUERTE.
O SEA QUE NO SIRVEN...


¡OIGA, YO NO HE DICHO ESO! EL DISCO TIENE CIERTAS COSAS DIGNAS DE ELOGIO.
"LARK"
QF 252-24







de 2 a 3 de la tarde



ESTE MES Y EL PRÓXIMO LOS TENGO MUY OCUPADOS...

PODRÍAMOS VERNOS AQUÍ EN JUNIO, ¿QUÉ LE PARECE?

LA FECHA QUE USTED ELIJA ESTARÁ PERFECTA.

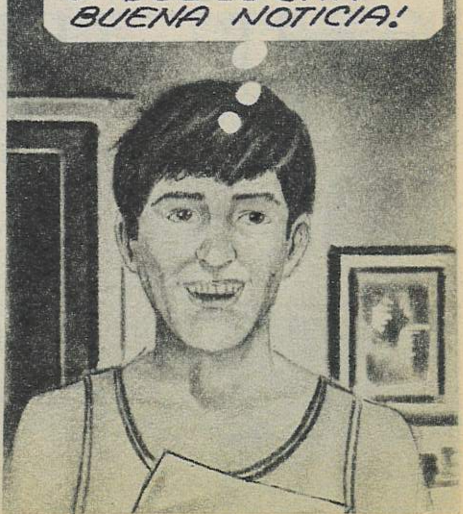
QF 252- 26


FELIZ DE LA VIDA, EPSTEIN SE DESPIDIÓ EFUSIVAMENTE DEL EJECUTIVO.
¡HA SIDO UN PLACER CONOCERLO, SEÑOR MARTIN!
AL SALIR, EL REPRESENTANTE FUE DIRECTO A LA OFICINA DE TELÉGRAFOS...
Y ENVIÓ UN MENSAJE A SUS MUCHACHOS, QUIENES SEGUÍAN EN HAMBURGO.
EL TELEGRAMA ERA ESCUETO PERO SIGNIFICATIVO.
TELE
INTE
FELICIDADES CHICOS
EMI. SOLICITA SESI
GRABACION ENS
NUEVO MATERI
SALUDO
DF 252-27


EL MENSAJE LLEGÓ A ALEMANIA A LA MAÑANA SIGUIENTE, MUY TEMPRANO.


TODOS DORMÍAN PROFUNDAMENTE Y SÓLO GEORGE OYÓ QUE TOCABAN A LA PUERTA.
¿QUIÉN DEMONIOS PODRÁ SER A ESTA HORA?

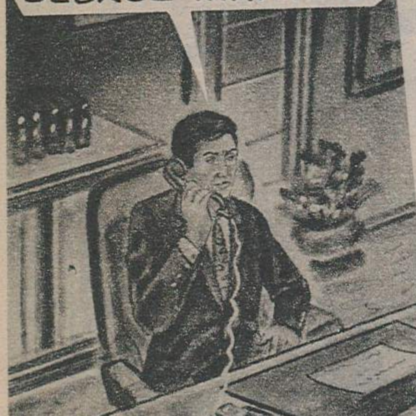

RECIBIÓ EL SOBRE, LO ABRIÓ Y LEYÓ SU CONTENIDO.
"FELICIDADES. CHICOS..."
QF 252- 28


ESTO LO DESPERTÓ POR COMPLETO.
¡CARAMBA! ¡ESTA SÍ QUE ES UNA BUENA NOTICIA!


CORRIÓ A AVISAR INMEDIATAMENTE A LOS DEMÁS.
¡DESPIERTEN! ¡ACABA DE LLEGAR UN TELEGRAMA DE BRIAN!
ABRIERON LOS OJOS DE MALA GANA.
¿Y QUÉ NOS IMPORTA? SÓLO QUEREMOS DORMIR...
¿ESTÁN LOCOS? ¡NOS OFRECEN UNA OPORTUNIDAD DE PROBARNOS...!
¡EN LA "EMI"!
?
?
OF 252-29



"BEATLES de 6 a 7 de la noche


ESE MISMO DÍA HABLARON POR TELÉFONO CON SU MANAGER Y ÉSTE LES EXPLICÓ TODO EN DETALLE.
EL HOMBRE QUE SE INTERESÓ EN USTEDES SE LLAMA GEORGE MARTIN.


ELLOS SE HALLABAN ENTUSIASMADOS.
¡ESTOY SEGURO QUE ESTA VEZ NO NOS DESCARTARÁN!
¡HAY QUE ESTAR TRANQUILOS Y TOCAR COMO SABEMOS DURANTE LA PRUEBA!


TODAVÍA PERMANECIERON EN ALEMANIA DURANTE ABRIL Y MAYO.
QF 252


A PRINCIPIOS DE JUNIO DE 1962, LOS BEATLES RETORNARON A LIVERPOOL. LAS PUERTAS DE LA FAMA ESTABAN A PUNTO DE ABRIR-SE PARA ELLOS.
REALIZACIÓN
TRAZO: JAIME BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA
CONTINUARÁ...
QF 252-32

...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Qué canción le dedicó George a su hijo?

12. ¿Por qué es famosa la azotea del edificio de la Apple?

13. ¿Quién compuso "Palabras de amor"?

14. ¿Cuál fue la primer canción Beatle en incluir "Sitar"?

15. ¿Y la primera en incluir armónica?

16. ¿Cuál era el título original de "Yesterday"?

17. ¿Cómo se llama el álbum rojo?

18. ¿Y el azul?

19. ¿Quién tocó el requinto en "You can't do that"?

20. ¿Y en "Another girl"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 252 - Noviembre 7 de 1988.- Revista Semanal. . por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

